



24. 9. - SRIJEDA

10:00 - Bezvremenska Nova godina - „BJ kazalište” - 10 + (u kinodvorani)

Bezvremenska nova godina komična je i zaigrana obrada Dickensovog klasika Božićna priča, smještena u turbulentnim ranim 2000-im godinama. Glavni lik, Glorija Jerko, filmska redateljica koja već dvadeset godina oduševljava javnost svojim novogodišnjim zabavama, hladna je i zaokupljena poslom. Ove godine jedino što je zanima jest prilika da pokaže svoj scenarij slavnoj producentici Crystal. No, situacija će se iznenada preokrenuti kada je posjeti duh njezinog preminulog prijatelja, kazališnog glumca Jakova Peha. On je upozorava na kobnu sudbinu ako nastavi istim putem. Te večeri, posjetit će je tri duha, duh 80-ih, 2000-ih i 2010-ih, koji će transformirati njezinu novogodišnju zabavu u tri različita razdoblja. Bezvremenska nova godina kombinira komične elemente s temama promjene, samoodređenja i zaboravljanja, održavajući zaigrani ton.

Trajanje: 60 minuta

Produkcija: Bjelovarsko kazalište

Redateljica: Karla Kasalo

Glumci: Lorena Pintarić, Pavle Galić, Niko Čorić, Ema Hrgić, Erna Tandarić, Marija Preden, Klara Mišura, Mia Mišir



12:00 - Na mreži - „Teatar Tirena” - 10 + (u kinodvorani)

Predstava o društvenim mrežama.

Nakon javne svađe, dvoje influencersa na društvenim je mrežama preplavljeno negativnim komentarima, prijetnjama i uvredama. Usprkos svojim nesuglasticama, odlučuju pokrenuti zajednički profil na kojem kroz niz atraktivnih i zabavnih videa pokušavaju svojim followerima skrenuti pažnju na problematičnu stranu društvenih mreža.

U svojim videima obrađuju teme kao što su trollovi u komentarima, govor mržnje, sigurnost, virtualni identiteti, cyberbullying, opasni izazovi, posljedice prekomjernog korištenja društvenih mreža... Njihovi videi postaju viralni, broj followera raste, a pritisak je sve veći. Hoće li ga izdržati?

Režija: Iva Olujić

Dramaturgija: Nina Horvat

Igraju: Veronika Mach i Luka Šatara

Kostimografija i scenografija: Ana Paulić

Oblikovanje zvuka: Jona Jovanović

Oblikovanje svjetla: Alen Marin

Dizajn: Ana Goja

Fotografije: Ryan Saddik



25. 9. - ČETVRTAK

10:00 i 12:00 - Baby Lasagna – mačke i spačke - „Petit teatar” – **vrtićanci +** (u kinodvorani)

“Baby Lasagna: mačke i spačke” dirljiva je i razigrana predstava za velike i male, protkana vrhuncima glazbe, koja govori o istinama prijateljstva, ljubavi prema slabijem te potrebi da se poniznost nikad ne zamijeni bahatošću i drskošću.

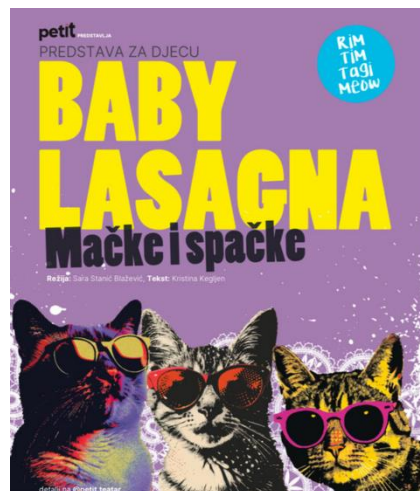
Tri mačke rade spačke, ali ne kako bi proizvele dojam nestašluka ili zločestoće već kako bi utjecale na jednu osobu koja im je jako bitna u životu te je učinile sretnom. Stipe, Branka i Gertruda odluče svim silama i svime što je u njihovoj moći spriječiti svog vlasnika Marka od toga da odustane od svoje glazbe te pobjegne u bijeli svijet trbuhom za kruhom. Tri mačke možda i nemaju – jer su samo mačke – bogzna kakav utjecaj na ljudske odluke, ali ovdje je riječ o jednom izuzetnom primjerku vlasnika koji za svoje voljene ljubimce ima sluha. Itekako! Jer, nestašlucima i razigranošću tri mačke uspiju poslati svog Marka na veliko natjecanje koje ga lansira iz mačjih gnijezda do glazbenih zvijezda. A kako je Marko izuzetan primjerak vlasnika koji svoje ljubimce doživljava kao članove svoje obitelji, on ih, dok zvjezdanom krunom dotiče glazbene slavoluke, ne zaboravlja. Dapače, skromno i ponizno on zahvaljuje mačjem triju i poručuje da nijedna slava neće zamagliti njegovu ljubav prema njima: famoznom Stipi, sramežljivoj Branki i prpošnoj principessi Gertrudi.

Trajanje: 50 minuta

Režija: Sara Stanić Blažević

Tekst: Kristina Kegljen

Igraju: Andrija Nazlić, Antonija Marijanović, Ana Marija Jurišić Osmeričić



26. 9. – PETAK

10:00 - Šuma Striborova - Teatar „Hotel Bulić” – 7 + (u kinodvorani)

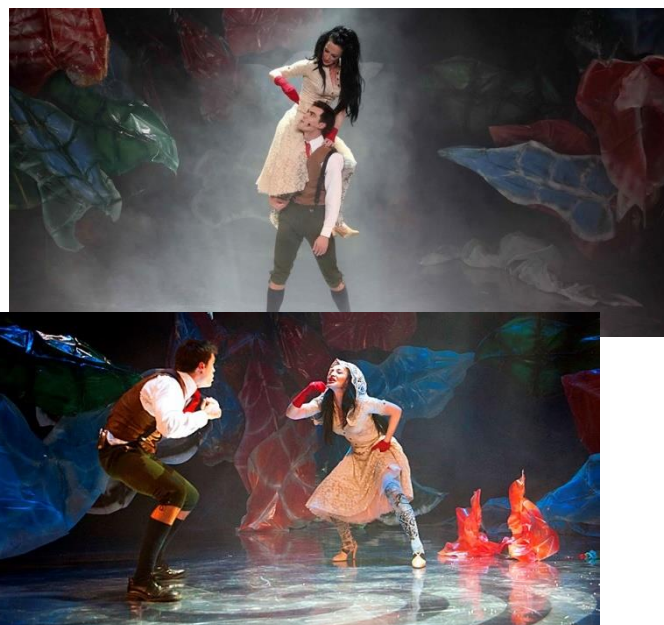
Šuma Striborova jedna je od najljepših hrvatskih bajki, omiljena i djeci i odraslima. Potječe iz ciklusa pripovijetki pod nazivom Priče iz davnine kojim je Ivana Brlić Mažuranić, naša najpoznatija spisateljica dječjih bajki, stekla svjetsku slavu. Zbog svoje originalnosti i popularnosti među čitateljima često je nazivana hrvatskim Andersenom i Tolkienom. Priče su objavljene davne 1916. godine, a do danas su prevedene na čak 50 jezika. Izgubljeni svjetovi drevne staroslavenske mitologije i hrvatske narodne predaje u njima se vraćaju u život, donoseći bezvremensku poruku Ljubavi i roditeljima i djeci. Pisana raskošnim i uzbudljivim stilom, Šuma Striborova je postala kulni tekst hrvatske dječje književnosti. Čuveni Stribor (Stribog) je bio slavenski bog vjetera i šume. Pod njegovim vječnim pogledom i s njegovim dopuštenjem, na kraju putovanja začaranom šumom, saznat ćemo što je najvrednije u životu... No krenimo ispočetka. Jednom davno postojala je prekrasna šuma koju su zvali šuma Striborova. Netko ju je začarao i otad se u njoj zbivaju svakojaka čuda. Legenda kaže da šuma mora ostati začarana, dokle god u nju ne dođe onaj, kojemu je draža njegova nevolja, nego sva sreća ovoga svijeta. Njeno drveće čuva mnoge tajne, a u njoj žive razna fantastična bića, šumski čarobnjak Stribor i njegovi zlatni dvori, čarobne životinje, uklete duše i duhovi. Kažu da su se u šumi zbivala čuda dobra, ali i čuda naopaka - svakome po zaslugi. Dogodilo se jednom da je mladić zašao u šumu Striborovu da nasiječe drva, a nije znao da je šuma začarana. Na svome putu susreo je zmiju koja se pretvorila u prelijepu djevojku. Očaran njezinom ljepotom i ne znajući ništa o njenom pravom podrijetlu, mladić ju je odveo kući gdje ga je čekala majka. Sluteći da djevojka nije ono za što se predstavlja, mladićeva majka će i sama morati kročiti u začaranu šumu, ako želi zaštititi sina od drevne čarolije.

režija: Senka Bulić

igraju: Senka Bulić i Jure Radnić

scenografija i glazba: Tomislav Ćurković

kostimografija: Oliver Jularić



12:00 - Bajka o ribaru i ribici - Kazalište „Prijatelj” – 7 + (u kinodvorani)

10:00 - Sirač

Predstava „Bajka o zlatnoj ribici” Hrvoja Zalara nastala je prema motivima priče A. S. Puškina i ruske narodne bajke, poznate i u drugim kulturama. U ovoj adaptaciji bajka se prepoznaje u kontekstu današnje ekonomske krize i inflacije. Umjesto klasične čarobne ribice, pojavljuje se „morska” bankarska agentica koja ljude uvlači u dužničko ropstvo. Priča ne govori samo o siromaštvu, nego i o lažnim potrebama koje nas udaljavaju od onoga što je zaista važno. Na kraju starac i starica otkrivaju da im nitko ne može oduzeti ono najvrijednije – njihovu ljubav i prijateljstvo.

Autor teksta i režija: Hrvoje Zalar

Glumci: Anja Đurinović, Romina Vitasović i Hrvoje Zalar

Glazba: Ivan Petranović

Koreografija: Vini Jurčić

Kostimografija: Emilija Šušković Jakopac



19:00 - The Voice Kids - Koncert (na glavnom gradskom trgu ispred gradske uprave ili u slučaju lošeg vremena u kinodvorani)



27. 9. – SUBOTA

10:00 - **Olympia** - ulična cirkuska predstava KNAP Kazalište i Teatar Cirkus punkt (na glavnom gradskom trgu)

Predstava je klaunovski solo posvećen sportovima. Ova klaunovsko-glumačko-lutkarska poslastica namijenjena je svim uzrastima. Kako sportski duh pomaže jednoj kućanici u svakodnevnom životu saznajemo u komičnih 40 – ak minuta koja uključuje i interakciju s publikom. Atletske čišćenje stana, košarkaško pospremanje rublja, nošenje olimpijske vatre, boksanje komarca, samo su neke od prepreka s kojima se izvođačica susreće. Sve ono što je ljudski, to je u stvari klaunovski, a kad se tu pridruži strast i emocije koje donosi sportski duh, tad ono komično ljudsko dolazi posebno do izražaja.

Izvođačica: Marijana Matoković



11.00 - **Mađioničarski show** - mađioničar Vladimir Štimac (na glavnom gradskom trgu)

Mađioničar Vladimir, rođen 05.05. 1977. godine u Zagrebu, istaknuto je ime u svijetu mađioničarstva s preko 35 godina iskustva. Njegova specijalnost uključuje close-up trikove s kartama i dječje mađioničarstvo, što svaku njegovu izvedbu čini jedinstvenim iskustvom. Preciznost, elegancija i nevjerovatni efekti Vladimirovih trikova neizostavno ostavljaju publiku bez daha.

Za razliku od uličnih zabavljača, često besposličara koji ljeti rade balone za modeliranje i nazivaju se mađioničarima i klaunima čime narušavaju pravu vrijednost mađioničarske umjetnosti, Vladimir se najstrože distancira od takvih pristupa i tih pojedinaca. On svoj rad temelji na profesionalnosti i dugogodišnjoj predanosti umjetnosti mađioničarstva. Njegovi nastupi odišu sofisticiranošću i tehničkom savršenosti, što ga čini pravim majstorom u svijetu mađioničara.

S iznimnim IQ-om od 168, Vladimir pažljivo analizira reakcije publike, prilagođavajući svaki trik kako bi stvorio vrhunsko iskustvo. Iako njegovi trikovi mogu djelovati jednostavno, iza njih stoje godine mukotrpnog vježbanja i predanosti.

